

Da l'horto se ne vien

1

from "IL PRIMO LIBRO DE VILLOTTE ALLA PADOANA
Con alcune Napolitane a quatro voci intitolate Villotte del fiore ..."
In Venetia Appresso Antonio Gardano. 1557

Filippo Azzaiolo
(Bologna, 1530/40 - after 1569)
transcribed by Leonardo Lollini

[♩ · = c. 72]

CANTUS   *A l'horto*

ALTUS   *A l'horto*

TENOR   *A l'horto*

BASSUS   *A l'horto*

Da l'hor - to se ne vien la vi - la - nel-la, do, la

Da l'hor - to se ne vien la vi - la - nel-la, do, la

Da l'hor - to se ne vien la vi - la - nel-la, do, la

Da l'hor - to se ne vien la vi - la - nel-la, do, la

vi - la - nel - la, Co'l ce - sto^{*1} - let - to pien di ma - zo - - - ra - na, O

vi - la - nel - la, Co'l ce - sto^{*1} - let - to pien di ma - zo - ra - na, O

vi - la - nel - la, Co'l ce - sto^{*1} - let - to pien di ma - zo - ra - na, O

vi - la - nel - la, Co'l ce - sto^{*1} - let - to pien di ma - zo - ra - na, O

che gen - til fa - sa - na, Fat - ta, fat - ta di ro - s'e fior, A - dor - n'et

che gen - til fa - sa - na, Fat - ta, fat - ta di ro - s'e fior, A - dor - n'et

che gen - til fa - sa - na, Fat - ta, fat - ta di ro - s'e fior, A - dor - n'et

che gen - til fa - sa - na, Fat - ta di ro - s'e fior, A - dor - n'et

*1 "cesteletto" in 1560 edition

(12) (15)

bel - la El - la non è quel - la

bel - la El - la non è quel - la

bel - la Hor vel - la, hor vel - la, E so

bel - la Hor vel - la, hor vel - la, E so

(18)

E so ben, so ben de no, E do, tu -

E so ben, so ben de no, E do, tu -

ben, so ben de sì, E do, tu - re..., tu - re - la sù^{*3}

ben, so ben de sì, E do, tu - re..., tu - re - la sù^{*3}

[o = o.] (21)

-re..., tu - re - la mò Tu - re - la mò, vi - la - - - no, La

-re..., tu - re - la mò Tu - re - la mò, vi - la - - - no, La

Tu - re - la mò, vi - la - - - no, La

Tu - re - la mò, vi - la - - - no, La

*² The natural only in first print

*³ "turela mò" in 1560 edition

(24)

put - ta dal ce - stel - - - lo La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

put - ta dal ce - stel - - - lo La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

put - ta dal ce - stel - - - lo La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

put - ta dal ce - stel - - - lo La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

(27)

ti da - rà mar - tel - - - lo, La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

ti da - rà mar - tel - - - lo, La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

ti da - rà mar - tel - - - lo, La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

ti da - rà mar - tel - - - lo, La ti fa - rà sten - ta - - - re, Sì,

(30)

ti da - rà mar - tel - lo. E do, guar-de, guar-de in col -

ti da - rà mar - tel - lo. E do, guar-de, guar-de in col -

ti da - rà mar - tel - lo. E do, guar-de, guar-de in col -

ti da - rà mar - tel - lo. E do, guar-de, guar-de in col -

*⁴ In first print (1557) is a quarter note

(33)

E do, co - là, co - là se^{*6} tien, E do, co - là, co - là se^{*6}

E do, co - là, co - là se^{*6} tien, E do, co - là, co - là se^{*6}

- là, E do, guar-de, guarde_in col - là,

(36) [o = o.]

(39)

tien, Da - me - la pur che la me^{*7} vien, Da - me - la pur che la me^{*7}

tien, Da - me - la pur che la me^{*7} vien, Da - me - la pur che la me^{*7}

Da - me - la pur che la me^{*7} vien, Da - me - la pur che la me^{*7}

Da - me - la pur che la me^{*7} vien, Da - me - la pur che la me^{*7}

(42)

vien, Da - me - la pur che la me vien, che la me^{*7} vien.

vien, Da - me - la pur che la me vien, che la me^{*7} vien.

vien, Da - me - la pur che la me vien, che la me^{*7} vien.

vien, Da - me - la pur che la me vien, che la me^{*7} vien.

*5 The natural only in first print

*6 In first print: "si tien"

*7 In first print: "mi vien"

*8 In 1560 edition this note is with a dot