

Angelus Domini

Offertory, Easter Monday and Low Sunday

Manfred Barbarini Lupus

Cantiones Sacrae, 1560

ed. by Jeffrey Quick

[♩ = 100]

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

An - ge - lus Do - mi - ni an - ge - lus Do -

An - ge - lus Do - mi - ni an - ge -

An -

5

D

A

T

B

- - - mi - ni an -

lus Do - mi - ni an - ge - lus Do - mi -

ge - lus Do - mi - ni an - ge -

An - ge - lus Do - mi - ni Do - - - mi -

9

D

A

T

B

ge - lus Do - mi - ni an - ge - lus Do - mi - ni

ni an - ge - lus Do - mi - ni Do -

lus Do - mi - ni an - ge - lus

ni an - ge - lus Do - mi - ni

Source: A

13

D an - ge - lus Do - mi - ni

A - - mi - ni an - ge - lus Do - mi -

T 8 Do - mi - ni an - ge - lus

B an - ge - lus Do - mi - ni de -

17

D de - scen - dit de coe - lo de -

A ni de - scen - dit de coe - lo de -

T 8 Do - - - mi - ni

B scen - dit de coe - lo de coe - lo

21

D - scen - dit de coe - lo de - scen - dit de

A scen - dit de coe - lo de - scen -

T 8 de - scen - dit de coe - lo de - scen - dit

B de - scen - dit de coe - lo

25

D
coe - lo et di - xit mu - li - e - ri - bus

A
dit de coe - lo et di - xit mu - li - e - ri -

T
8 de coe - lo de coe - lo et di - xit

B
de coe - lo et di - xit

29

D
et di - xit mu - li -

A
bus et di - xit mu -

T
8 et di - xit mu - li - e - ri - bus et di - xit mu -

B
mu - li - e - ri - bus et di - xit mu - li -

33

D
e - ri - bus sur - re - xit

A
li - e - ri - bus sur - re - xit sur - re - xit

T
8 - li - e - ri - bus sur - re - xit si - cut

B
e - ri - bus Quem quae -

37

D

sur - re -

A

sur - re - - - - xit si - cut di -

T

8 di - xit sur - re - xit si - cut

B

- - ri - tis, Quem quae - ri - tis, Quem

41

D

- - - xit si - cut di - xit sur - re - xit

A

xit si - cut di - xit sur - re - xit

T

8 di - xit si - cut di - xit sur - re -

B

quae - ri - tis, sur - re - - - xit

45

D

si - cut di - xit

A

si - cut di - xit si - - - cut di -

T

8 - xit si - cut di - xit al - le - lu -

B

- si - cut di - - - xit sur - re - - -

49

D

A

T

B

xit

ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al -

xit si - - - cut di - xit

53

D

A

T

B

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- - le - lu - ia, al - le - lu - - -

- le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - - - - ia,

57

D

A

T

B

al - - - le - lu - ia,

- - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

61

D al - le - lu - ia, al - le - lu -

A ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B ia, al - le - lu - ia,

65

D ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Original clefs: G2, C2, C3, C4

Ranges: D: e/-f"; A: b_♭-c"; T: f-a'; B: c-d'

Duration: 2:45

Text underlay seems less precise in this print than in many others, and my treatment of repetition has been fairly free. The words "Quem quaritis" only appear in the bassus, as "Cuemquae vitis", but they DO appear to provide a liturgically complete text. Feel free to amend the underlay in consultation with the source, at <http://daten.digital-e-sammlungen.de/~db/0008/bsb00087002/images>