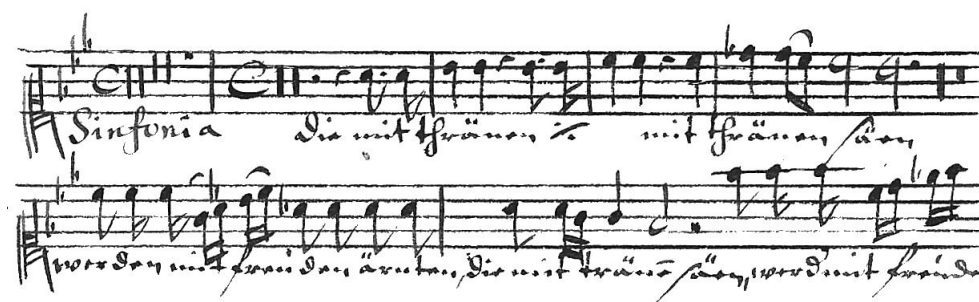


DIE MIT TRÄNEN SÄEN



Christian Geist
1650 - 1711

Sinfonia

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenor

Basso

Viola 1

Viola 2

Violone

Organo

6 $\flat$ 7 $\flat$ 6 7 6 7 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 7 $\flat$ 6 5 $\flat$

Source: Motetto. a. 8./ Die mit Thränen säen werden. UUb vmhs025.007 Dübensammlung
This work was performed at the funeral of countess Anna Margareta Wrangel, May 11 1673.

Die mit Tränen säen

6

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

5 6 6 5 6 6 5 6^b 6 4 3 5 6 5 ^b 6^b 6 5

12

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 7 5 5 6 6 5 6 6 7 6 4 5

- 2 -

This musical score is for the hymn 'Die mit Tränen säen'. It is arranged for a choir and a chamber orchestra. The choir parts (C1, C2, A, T, B) are in G major (one flat) and 4/4 time. The instrumental parts (Va1, Va2, Vne, BC) are in G major (one flat) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each containing six measures. The first system is marked with a '6' and the second with a '12'. The BC part (Bassoon) includes fingerings and breath marks. The page number '- 2 -' is at the bottom.

Die mit Tränen säen

18

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit

7 5 6 $\flat$ 7 4 3

21

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit

6 $\natural$ $\flat$ 7 6 $\sharp$ 5 6 5 4 $\natural$ $\flat$

- 3 -

Die mit Tränen säen

25

C1 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, mit

C2 Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, mit

A Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, mit

T Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

B

Va1

Va2

Vne

BC 6 5 4 # 6 # 6

29

C1 Trä - nen sä - en,

C2 Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den

A Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den ern - ten, mit

T

B

Va1

Va2

Vne

BC 6b 7b 6 4 3 6 7b 5

- 4 -

Die mit Tränen säen

32

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

ern - ten, mit Freu - den ern - ten,

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen,

die mit Trä - nen, die mit

Die mit Trä - nen, die mit

8 6 7 5 6 4 3 6 6 5 6 6

35

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit

wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Trä - nen

mit Trä - nen sä - en,

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en, die mit Trä - nen

5 6 6 7 4 7 7 5 7 5

Die mit Tränen säen

38

C1 Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

C2 sä - en, die mit Trä - nen,

A wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Trä - nen sä - en, die mit

T 8 wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit Trä - nen sä - en, die mit

B sä - en, die mit Trä - nen sä - en,

Va1

Va2

Vne

BC 6 $\flat$ 5 4 5 7 $\sharp$ 6 $\flat$ 5 3 5 6 6

41

C1 wer - den mit Freu - den ern - ten,

C2 die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

A Trä - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

T 8 Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen sä - en,

B

Va1

Va2

Vne

BC 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\flat$ 6 4 3

Die mit Tränen säen

45

C1
wer - den mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,

C2
mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten,

A

T
8
wer - den mit Freu - den

B
wer - den mit Freu - den ern - ten,

Va1

Va2

Vne

BC
6 6 5
4 3

47

C1
wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit

C2
wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den

A

T
8
ern - ten,

B
die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, mit

Va1

Va2

Vne

BC
6 b 6 b b

Die mit Tränen säen

49

C1 Trä - nen sä - en.

C2 ern-ten, die mit Trä - nen sä - en.

A

T

B Trä - nen sä - en.

Va1

Va2

Vne

BC

7 5 6 4 5 ♭ 6 ♭ 6 ♭ ♭ 7

54

C1

C2

A Die See-len der Ge - rech - ten, die See-len der Ge-rech - ten sind in

T Die See-len der Ge - rech - ten, die See-len der Ge - rech - ten sind in Got - tes Hand

B

Va1

Va2

Vne

BC

8 6 7 5 ♭ 8 6 7 5 6 ♭

Die mit Tränen säen

58

C1

C2

A

Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual

T

8

und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 b 6 6 6 5 5 5 6

6 4 2 4 2 5 4 5 6

62

C1

C2

A

rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie

T

8

Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 7 6 6 8 7 4 5

5 b 6 4 6 5 4 5

Die mit Tränen säen

66

C1

C2

A

T

B

an.

an.

Va1

Va2

Vne

BC

6 7 5 4

70

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen,

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet,

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le, so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet,

Die kla - re Him - mels-pracht kann nicht so hel - le glän - tzen, nicht leuch - tet

6 4 3 6 4 3 7 4 3

Die mit Tränen säen

74

C1 nicht leuch - tet so von fer - ne das gro - ße Heer der

C2 nicht leuch - tet so von fer - ne das gro - ße Heer der

A leuch - tet so von fer - ne das gro - ße Heer der

T 8 leuch - tet, nicht leuch - tet so von fer - ne das gro - ße Heer, das gro - ße

B so von fer - ne das gro - ße Heer der

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 7 7 b 6 6

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$

77

C1 Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

C2 Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

A Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

T 8 Heer der Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

B Ster - ne, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len -

Va1

Va2

Vne

BC

7 6 6 6 7 6 5 7 6 4 b

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

Die mit Tränen säen

80

C1 tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

C2 tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

A tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

T tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

B tzen, als wie sie strah - len dort in gro - ßen Freu - den Len - tzen.

Va1

Va2

Vne

BC

6 8 6 7 5 4 6 5 4

83

C1

C2

A

T

B

Ritornello

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 6 8 6 7 5 6 6 5 4

Die mit Tränen säen

88

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 7 6 5 6 7

94

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

So ge - he nun auch hin mit le - ben - di - ger Won - ne, die En - gel rei - ne Seel em - pfang von

6 7 6 6 5b 6

Die mit Tränen säen

99

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

je - ner Son - ne den wah-ren Him - mels - glantz und das ge-rech - te Le - ben,

6 5 4 3 6 7 6 4 # 4

104

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

als dir wil it - zo selbst der Ü - ber-win - der, Ü - ber - win - der ge - ben.

Ritornello

4 3 6 6 6 7 5 4 3 6 6 6

Die mit Tränen säen

109

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 7^b 5 6 5 b 6 b 6 b 5 4 b

116

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

Du hast auf Er - den viel der Trä - nen aus - ge -

6 b 6 b 4 3 b 6 7 6

Die mit Tränen säen

120

C1
streu - et, drum dich Gott wird da-rum mit Him - mels - lust er - freu - en, du wirst in

C2

A

T
8

B

Va1

Va2

Vne

BC
b 4 3

123

C1
Ster - nen-pracht vor Got - tes Thro - ne ste - hen, du wirst, was du ge-hofft, von nun an e - wig se-hen.

C2

A

T
8

B

Va1

Va2

Vne

BC
6 7 6 6 7 6

Ritornello

Die mit Tränen säen

127

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 6 7^b₅ 6 5 ^b 6 ₄ 6 ₄

133

C1

C2

A

T

B

Va1

Va2

Vne

BC

Auf den du stehst ge-richt dein

5₄ ₄ 6 5 ^b 6 ₄ 6 ₄ 6

Die mit Tränen säen

139

C1

C2

A

T

8

brün-sti-ges Ver-lang - en, den du ge-dul-dig siehst den kanst du itz emp-fang - en mit

B

Va1

Va2

Vne

BC

4 3 6 6 6 5

143

C1

C2

A

T

8

gan-tzer See-len-lust, dir wird drum von dem Soh-ne, dem Hei-land bei-gelegt das

B

Va1

Va2

Vne

BC

6 5 b 6

Die mit Tränen säen

146

C1

C2

A

T

B

8

Erb-teil, das Erb-teil uns die Kro - ne.

Va1

Va2

Vne

BC

6 7 7 6 5 b 6 7 7 4

152

C1

C2

A

T

B

8

Wir war - ten in Ge-duld auf die-serschnö - den Er - den bis wir auch

Wir war - ten in Ge-duld auf die-serschnö - den Er - den bis wir auch

Wir war - ten in Ge-duld auf die-ser schnö - den, schnö - den Er - den

Wir war - ten in Ge-duld auf die-ser schnö - den, auf die-ser schnö-den Er - den bis wir auch

Wir war - ten in Ge-duld auf die-ser schnö - den Er - den

Va1

Va2

Vne

BC

6 4 3 6 6

Die mit Tränen säen

156 Die mit Tränen sahen

C1 al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

C2 al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

A wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

T al - le gleich hin - auf ge - nom - men wer - den, wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

B wir war - ten auf das Heil, ob - gleich die

Va1

Va2

Vne

BC

6 6 6 6 5

160

The musical score continues from measure 160. The vocal parts (C1, C2, A, T, B) sing the lyrics "Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,". The instrumental parts (Va1, Va2, Vne, BC) provide harmonic support. Measure 161 features a key signature change to one flat (B-flat major or D minor). The lyrics remain the same.

C1 Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,

C2 Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,

A Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,

T Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,

B Au - gen flie - ßen von bit - tern Trä - nen oft, von bit - tern Trä - nen oft,

Va1

Va2

Vne

BC

6 7 6 6 6 6 b b

Die mit Tränen säen

163

C1 von bit-tern Trä-nen oft bis wir sie se-lig, bis wir sie se-lig schlie-ßen,

C2 von bit-tern Trä-nen oft bis wir sie se-lig, bis wir

A von bit-tern Trä-nen oft bis wir sie

T von bit-tern Trä-nen oft bis wir sie se-lig, se-lig, se-lig schlie-

B von bit-tern Trä-nen oft bis wir sie se-lig, se-lig schlie-

----- not in original -----

Va1

Va2

Vne

BC

6 5 6 6 6 4

167

C1 bis wir sie se-lig schlie-ßen.

C2 sie se-lig schlie-ßen.

A se-lig, bis wir sie se-lig, se-lig schlie-ßen.

T Ben, bis wir sie se-lig, se-lig schlie-ßen.

B Ben, se-lig schlie-ßen.

Va1

Va2

Vne

BC

b 6 6 4

DIE MIT TRÄNEN SÄEN

Christian Geist
1650 - 1711

Sinfonia

6

12

18

27

17

49

54

12

71

77

83

Ritornello

89

12

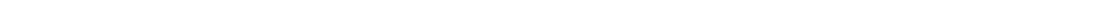
Viola - 1

Die mit Tränen säen

107 **Ritornello**

The musical score for the Ritornello section, measures 107-112, is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note G2. This is followed by a half note F2, a quarter rest, an eighth note G2, and a quarter note A2. The next measure contains a quarter note G2, an eighth note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. This is followed by a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The section concludes with a half note G1, a quarter rest, an eighth note A1, and a quarter note B1. The final measure consists of a quarter note A1, an eighth note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1.

113

[illegible]

131

Musical notation for measure 131. The staff is in bass clef with one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by a quarter rest, then G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

[illegible][illegible]

159

Musical notation for measure 159. The staff is in bass clef with one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The sequence of notes is: G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half), C2 (quarter), D2 (quarter), E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B1 (half), C2 (quarter), D2 (quarter), E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter).

164



DIE MIT TRÄNEN SÄEN

Christian Geist
1650 - 1711

Sinfonia

7

12

18

26

50

54

72

78

83 Ritornello

90





DIE MIT TRÄNEN SÄEN

Christian Geist
1650 - 1711

Sinfonia



6



12



18



46



54



70



76



83 Ritornello



88



Violone

Die mit Tränen säen

94

12

Ritornello

111

117

7

Ritornello

128

133

9

147

152

2

158

162

166

DIE MIT TRÄNEN SÄEN

Christian Geist
1650 - 1711

Sinfonia

7

13

18

25

31

37

43

49

54

60

65

The musical score is written for Basso continuo in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 7, 13, 18, 25, 31, 37, 43, 49, 54, 60, and 65 indicated at the start of their respective lines. The music features a mix of single notes, beamed sixteenth notes, and longer note values with ties.

Basso continuo

Die mit Tränen säen

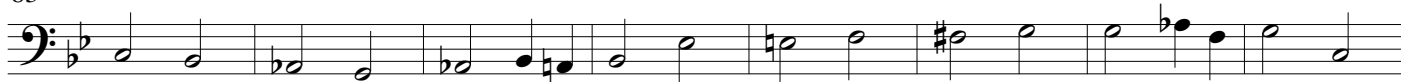
70



77



83 Ritornello



91



97



103

Ritornello



109



115



121

Ritornello



127



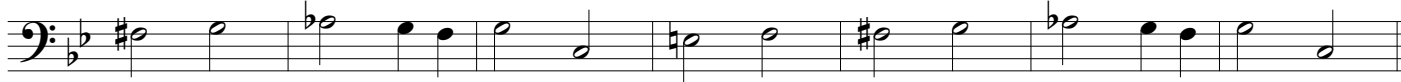
133



139



145



Basso continuo

Die mit Tränen säen

152

